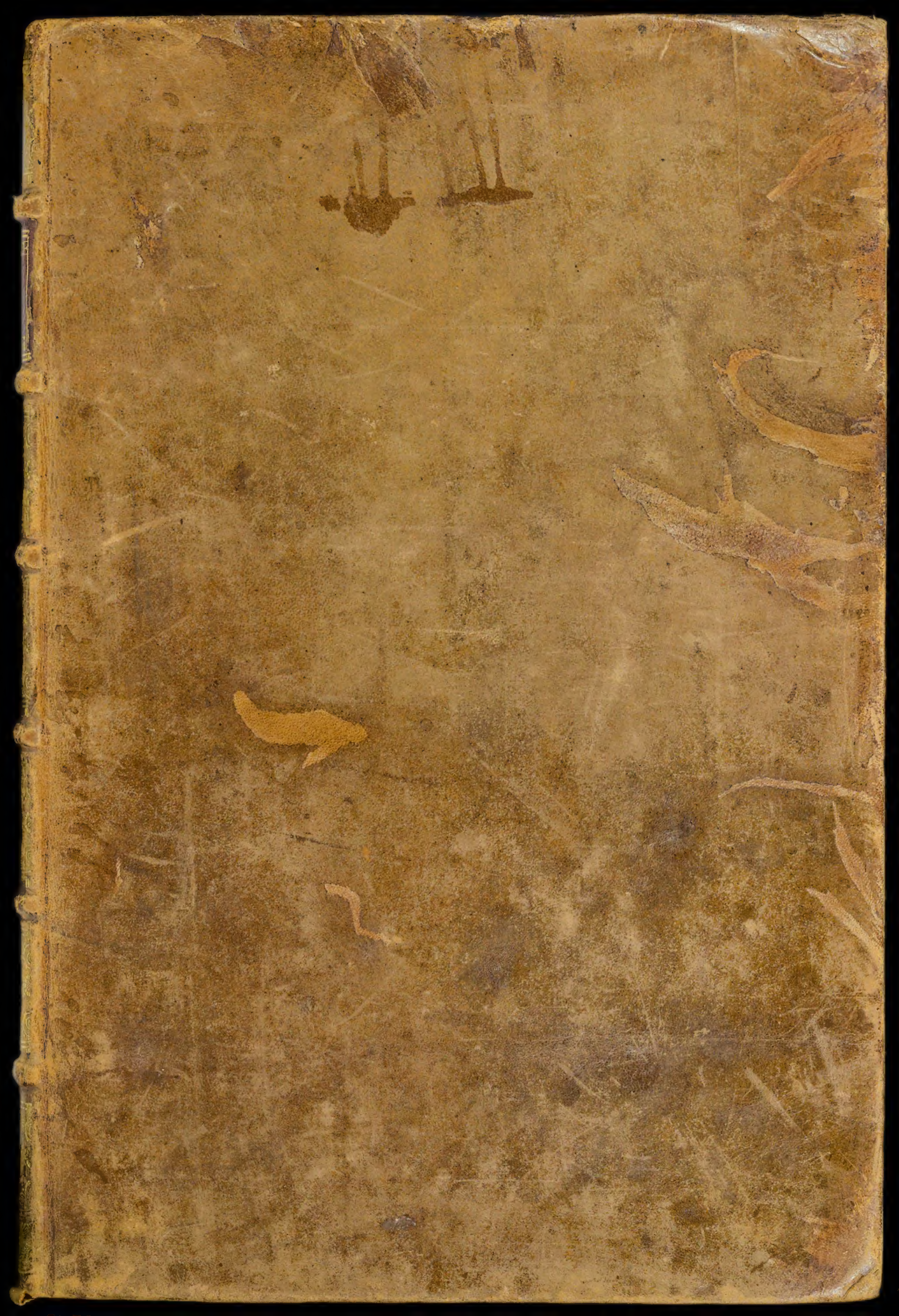
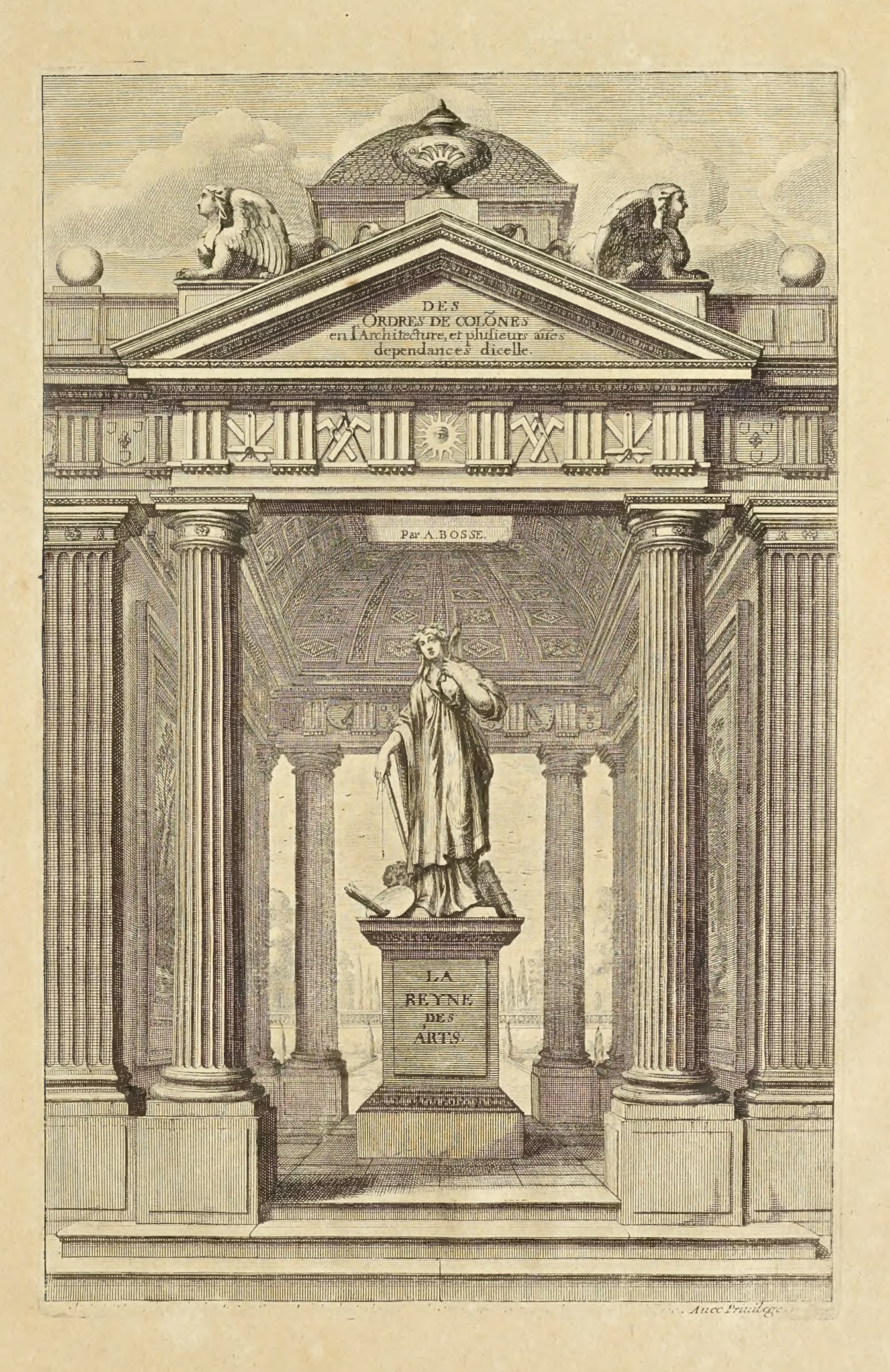


0039




DES
ORDRES DE COLŌNES
en l'Architecture, et plusieurs aũes
dependances dicelle.
Par A. BOSSE.
LA
REYNE
DES
ARTS.
Auec Priuilege.

SVR LES ORDRES DE L'ARCHITECTVRE

DONT LES TRAVERSES ONT DE HAVT LE QVART DE LEVRS COLONNES.

COMME en des Occasions les Trauerses ou Entablemens de ses Ordres, ne sont pas desagreables ayant de hauteur le quart de leurs Colonnes, sur tout, quand ilz ont von Piedestal; En voicy quelques Representations, & le moyen de faire la distribution de leurs gros membres; Et en Suitte des aues plus menüs.

Et comme il peut y auoir des Curieux et des Ouuriers qui se contenterons de ces Ordres, et des autres particularitez qui suiuent, sans auoir mon Autre Traité; je les ay separez, bien quilz se puissent relier Ensemble.

Et dautant que la plus part de ces particularitez nont pas besoin dexplicacion jay graué de caracteres, le peu quil y en à autant bref que jay pu.

Voulant donc dessigner auec Piedestal l'Ordre TOSCAN sur telle hauteur que lon desirera, comme represente la droite ALBIC; Faut dabord tirer à volonté de lone de ces Extremitez, la droite pointée ADE faisant l'Angle AC, AF, assez ouuert, & ouurir encore le Compas a volonté (toutefois done grandeur conuenable) puis la porter en quelque lieu ainsy quen GH au bas de cet Angle, et la diuiser en trois parties egales; En suitte faut prendre les deux tiers de lad.t GH, qui sont les deux parties G2, et les porter sur la pointée ADE du point A à celuy r, puis reprendre la grandeur GH et la porter vingt et vne fois sur ADE, jusques au point S, et en suitte encore vne demye partie de S à E: Cela fait, faut tirer du point E à celuy C, autre estremité de la ligne ALBIC, la pointée CE, Et voulant donner à IC Trauerse, le quart de la hauteur de la Colonne IBL, Et le tiers pour le Piedestal AL, faut prendre les trois parties et demies ES t, et du point t mener t I paralelle à EC, lors IC sera le quart de la Colonne IL, Et pour auoir le Piedestal AL, prenez les trois parties deux tiers contenües entre les points A et x, et du point x, menez x L paralelle à EC ou à t I; lors AL hauteur du Piedestal, sera le tiers de la Colonne IBL: Et en fin, pour auoir le Module ou Pied fondamental à mesurer tout le reste de l'Ordre, tant pour l'Ebauche de ces gros membres, que pour les menüs, prenez la partie t y, et menez du point y, la droitte yz paralelle à EC ou à t I; Lors linteruale zI sera la 14.me partie de la Colonne, LBI, et le demy diamettre m 30 du bas dicelle, lequel vous diuiserez en 30 parties Egales, Si desirez vous seruir de la Mesure nommée Module, ou du Pied en le diuisant en 12 parties egales que je nomme douzes pouces.

Et comme il arriue que po.r la distribution de plus.rs membres de ses Ordres, il faut subdiuiser lone de ces 30 parties de Module en demys, tiers, quarts, representez ainsy $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, et en deux tiers, trois quartz, Cottez ainsy $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, &; de mesme pour le Pied, faut diuiser le pouce en 12 parties egales nommées lignes, et au besoin vne de ces lignes en 10 autres nommées dix points, lesquels ne peuuent estre sensibles a l'Oeil, Si lon ne trauaille en fort grand:

Vous verrés aux autres figures, que par la Mesure du Module, je reduis quasi tout par parties et reparties, Et par le Pied, en pouces lignes et points; de sorte que p. Signifie pouce, puis l, ligne, et le Chifre qui la suit, les points.

Et pour la diuision des aues Ordres, On Sçaura, que cette maniere nest differente de celle contenüe dans mon premier Traité, où les Trauerses ont de hauteur la Cinq.me partie de leurs Colonnes, que [ce]st ajoustement des $\frac{2}{3}$ Ar pour le Piedestal, et de la moitié SE pour la Trauerse: Mais aussi à Elle vne particularité que la premiere na pas, qui est, que par cette Seule operation, lon à icy le Module ou Pied fondamental tout trouué, se qui fait, quil nest plus besoin pour lauoir, de diuiser le Colonne en 14 pour cet Ordre; En 16 po.r le Dorique, en 18 po.r le Ionique, Et en 20 po.r le Corinthien et composite.

Pour l'ordre Dorique il y à moins à faire; Car il ny à qua adjouster vn tiers de partie au Piedestal, en place de ces $\frac{2}{3}$ Et en Suitte 25 parties, dont on en donne quatre ala Trauerse, ou bien 16 ala Colonne, et les 5 restantes et ce tiers pour le Piedestal; Car on voit que lon estant trouué il donne lautre.

Pour le Ionique, lon doit mettre dabord 26 parties et demie sur la pointée ADE, Et en prendre 6 po.r le Piedestal, 18 pour la Colonne, et les 4 et demye restantes, Seront pour la Trauerse

Et Finalement pour le Corinthien et po.r le Composite Il ny à qua adjouster en bas po.r le Piedestal come à ce Toscan, ces $\frac{2}{3}$ et 6 parties, puis 20 po.r la Colonne, et 5 pour la Trauerse.

Ainsi on à à Choisir de laquelle des deux manieres on voudra se seruir, Car on peut par lon de ces Ordres, auoir dabord toutes les Grosses diuisions de Piedestal, Colonne et Trauerse ou Entablement: On est à remarquer que cette methode est tres vtille po.r les dessignateurs de pareils ouurages, et sur tout po.r les Peintres; Car comme Cette hauteur ABC de tout l'ordre, soit auec Piedestal ou non, nest quone droite Geometrale, verticale ou à plomb Sus l'Horison, Elle se peut tous.rs diuiser Geometralem.t pour lappliquer en quel endroit du Tableau que lon desirera, à moins quelle ne fust inclinée a lhorison ou Niueau.

Pour la diuision de ces Ordres sans Piedestal, jay jugé superflu de la donner, puis que les Figures la demonstre en ostant le Piedestal: Mais à mon Oeil, je trouue que sans ce Piedestal, la Trauerse conuient mieux du quint que du Quart.

Pour auoir les largeurs des gros et menüs membres dun Ordre on remarquera Fig I, quoyu pris ABC po.r sa haute.r et po.r son milieu ou Essieu, et porte dessus les mesures des hauteurs Am, n L et autres; il faut mener à droit et à gauche dudit Essieu, les droites de front A48, m4 I, paralelles entre-elles, et perpendiculaires à jceluy, et toutes les autres dau dessus; Ensemble Fig II, celles des menüs membres, puis porter ainsi sur elles leurs mesures: Pratique que jauois expliquée dans l'academie Roy.le de Peinture et Sculpture, auant limpression du Liure des Paralelles.

Ie nay point fait de Table des matieres contenües en ce Traité ainsi qua mon premier, dautant que le nombre està bien moindre, elles sy peuuent facilement trouuer, et mesme que jespere DIEV aydant, en faire quelques autres qui ainsi que jay dit les suiuront.

Et comme il se peut rencontrer des endroits en ces Ordres, soit par oubli ou faute de place, que des deux sortes de Chifres des mesures de Module ou de Pied, il ni en ait que done, on aura recours au Tarif mis en ce Traité po.r les trouuer.

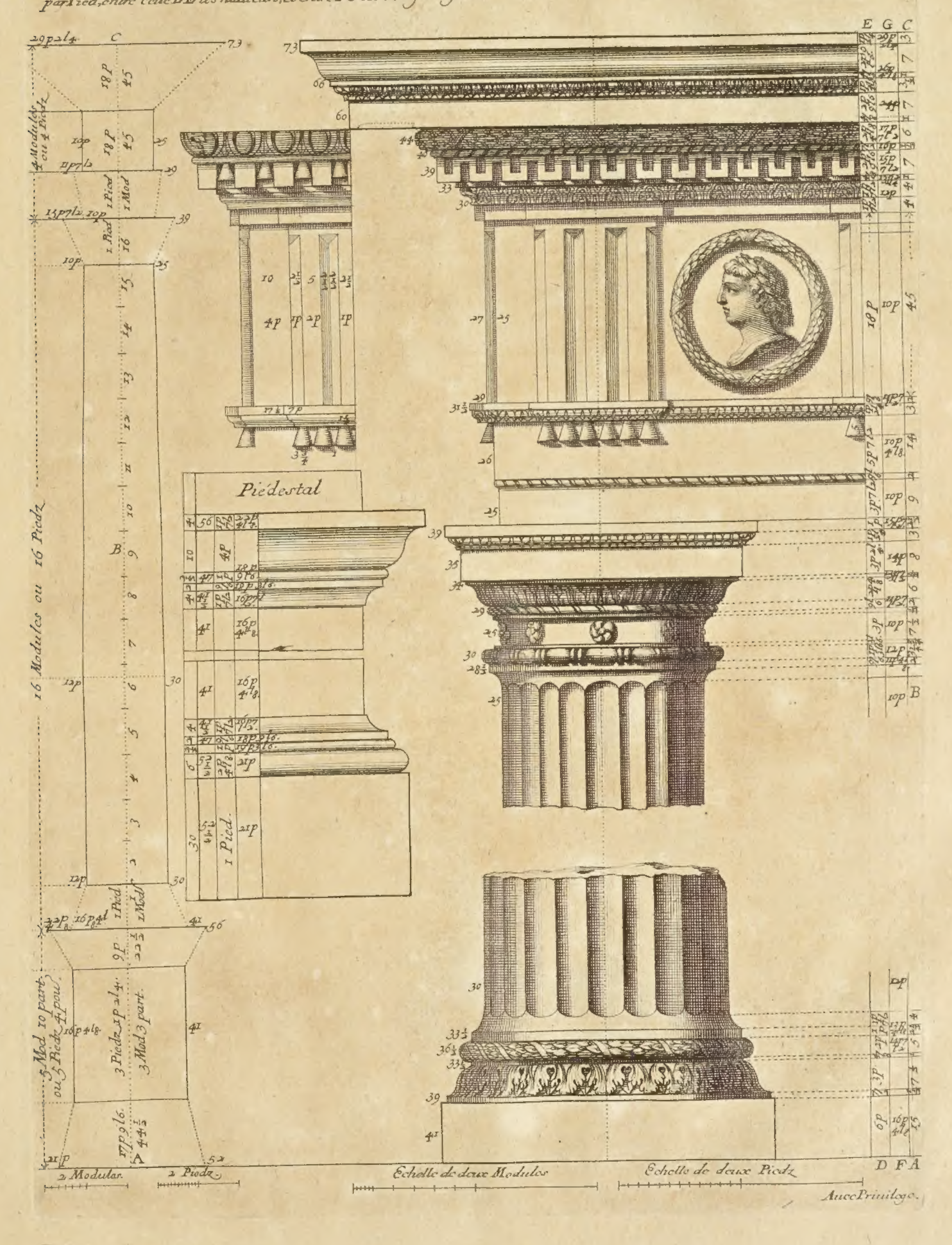
Pour conclusion, cecy est vn Auant-coureur de mon premier Volume, à limpression duquel je trauaille à present, et aussi à lachenem.t de deux, mesme de trois autres, tres amples; au Sujet de la Pourtraiture Geometrale et Perspectiue de diuers Objectz de la Nature, et de plus.rs manieres de les Colorer; lesquels auroie.t parü il y à du temps si jenn'auois fait moy Seul tous les Desseins, la graueure et les discours; Outre mon Trauail ordinaire. dont LSD.

Ordre TOSCAN, dont la Trauerce est du Quart de la COLONNE, Auec la pratique pour en former par Ebauche ses gros membres ou parties; puis en suitte ses moins grosses; et po cela on remarquera,

Qu'a l'Ebauche de la moitié de cet Ordre Fig. I, (outre ce qui est dit au discours d'explication) qu'a droit de la ligne ABC, son Essieu ou Axe, et sur chaqu'un de ses gros Membres, Est cotté la mesure des hauteurs, et à son profil celle des demy largeurs; De plus, entre les paralelles MN, & OP, ces mesmes hauteurs et largeurs par pouce ligne &c, Et po ses autres menus Membres Fig. II, celle des hauteurs par Mod, est entre les droites QR, et au profil les largeurs; Et en fin, entre celles ST, ces hauteurs par pouces lig, Et les demy largeurs entre celles VX.

Auec Priuilege.

Ordre DORIQVE, *dont la Trauerse a de hauteur le quart de la Colonne; à laq.lle j'ay mis vne Baze qu'e l'on assure auoir esté trouuée depuis peu au Dorique du Colizée. A droit de cette Stampe est l'Ebauche des gros membres de cet Ordre auec Piedestal, puis à Costé les menüs de ce Piedestal, & au dessus vne petite composition de dentilles, et entredeux des Goutes ou Clochettes, et des Oüos regulierement mis au dessus. A gauche de la ligne à plomb ABC Essieu de la Colonne, est sur chaque gros membre, et au profil, les mesures en hauteur et demy largeur par le Module; puis a droit par le Pied, Et entre les lignes a plomb ABC, est contenu les hauteurs par Module, des menüs membres de cet Ordre, et au profil, les demy largeurs; puis par Pied, entre celle DE les hauteurs, et entre FG les demy largeurs.*

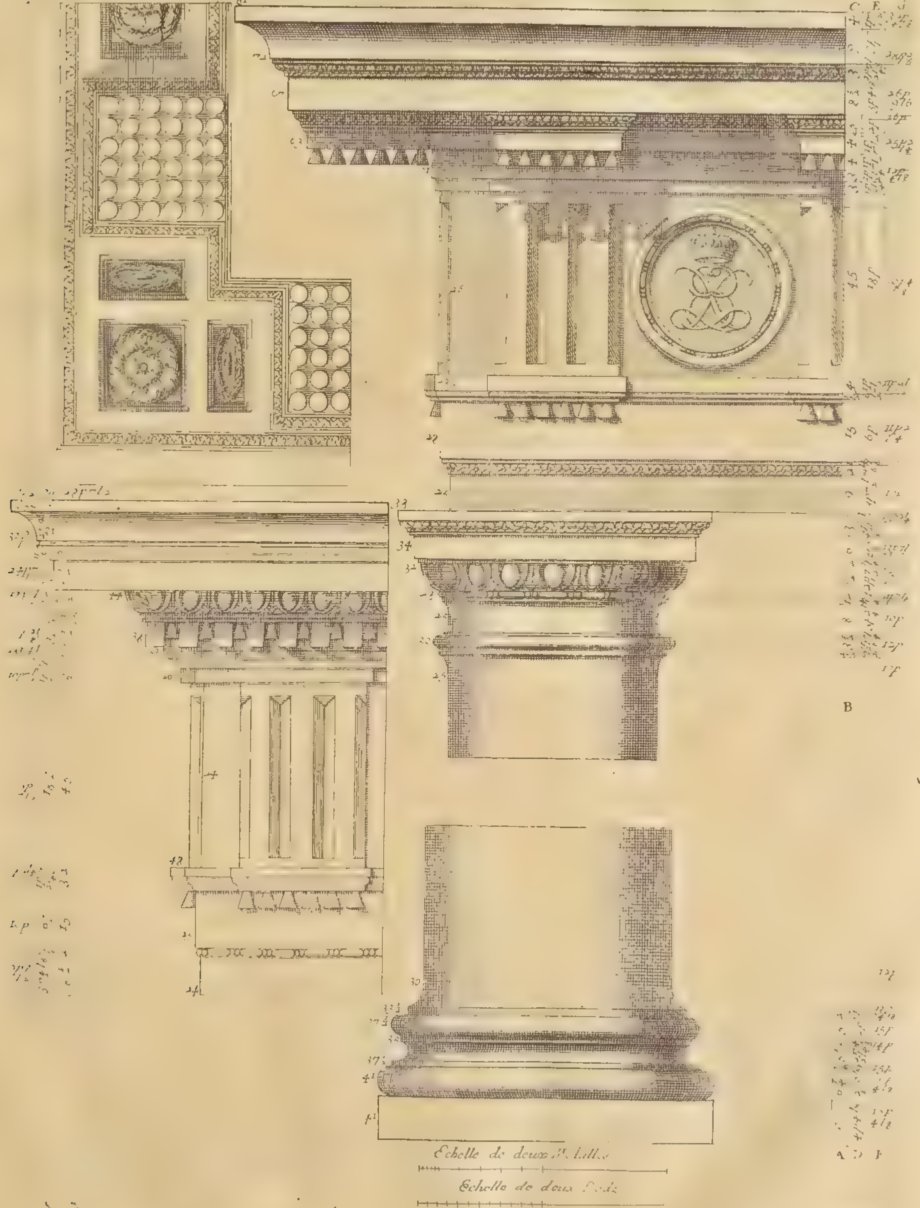


Auec Priuilege.

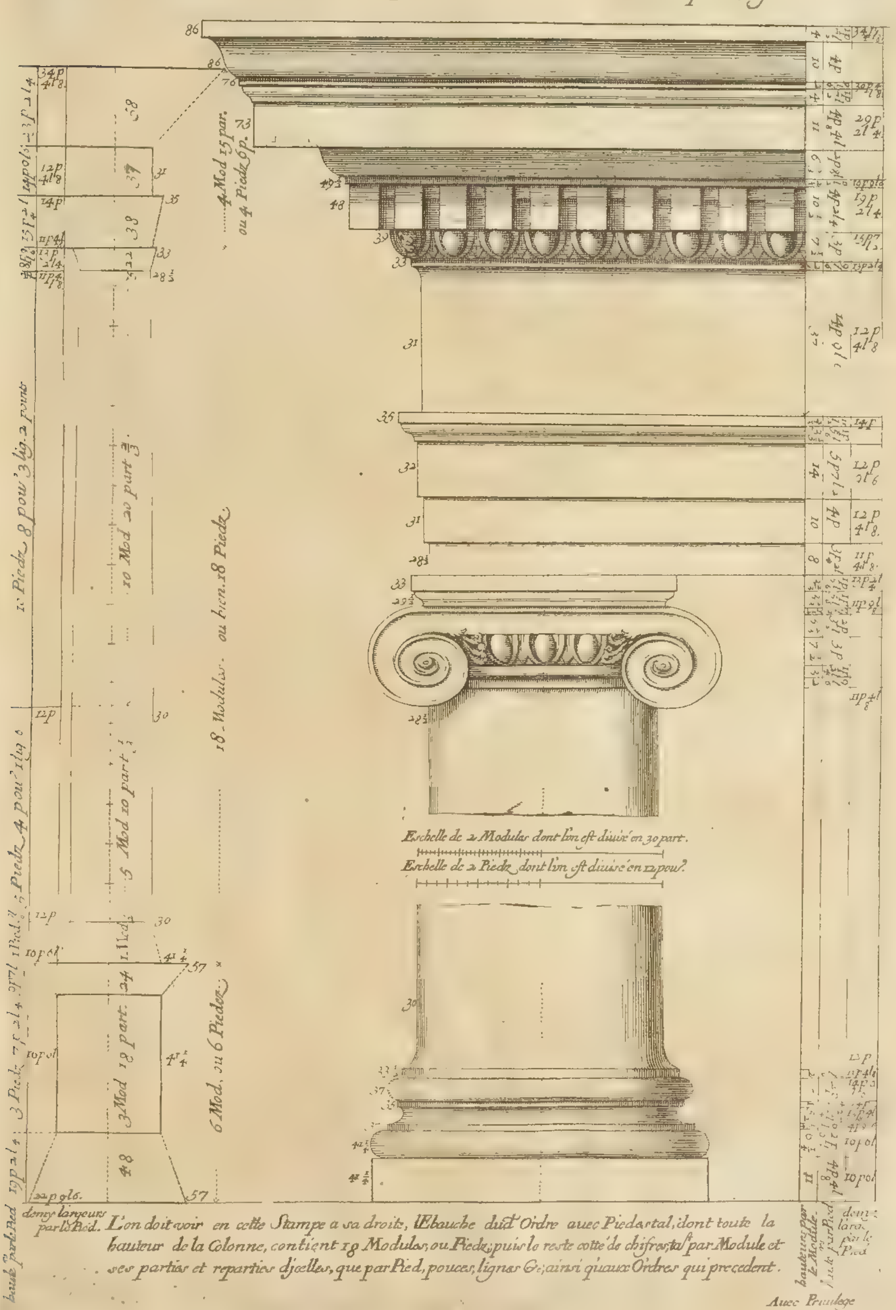
Autre Ordre DORIQVE, la Trauerse du quart de la Colonne; a [illegible] de Trauerse: Iay ajousté a céte Colonne, la Baze que plu. communent Attique

A Costé droit de la Trauerse de cét Ordre, est placé le platfonds de son Larmier et ces Ornemens.

Les Chifres qui sont à costé gauche de lad.te Trauerse entre les lignes à Plomb A B C, sont les Mesures des hauteurs par parties de Module, et au Profil dicelle, les demy largeurs, entre celles D E, so.t les hauteurs par Pied pié-d'l, puis F G les demy larges.



De l'Ordre IONIQVE la Trauerse du Quart de la Colonne, et les Volutes du Chapiteau en forme d'Ouales. E



L'on doit voir en cette Stampe a sa droite, l'Ebauche dud.t Ordre auec Piedestal, dont toute la hauteur de la Colonne, contient 18 Modules, ou Piedz; puis le reste cotté de chifres, tas.t par Module et ses parties et reparties d'jcelles, que par Pied, pouces, lignes &c; ainsi qu'aux Ordres qui precedent.

Auec Priuilege

Pour l'ordre CORINTHIEN la Trauerse du Quart de la Colonne; son Ebauche auec Piedestal Fig. I, & de mesme que cy deuant ou approchant, les mesures des hauteurs et largeurs des gros membres, par Module et par Pied, à droit et à gauche de son Essieu A B C; puis po.r les menus membres Fig. II, entre les paralelles A B, sont les hauteurs, et de C D les demy largeurs par le Mod.e et en Suitte par le Pied, E F po.r les hauteurs, et G H pour les demy largeurs.

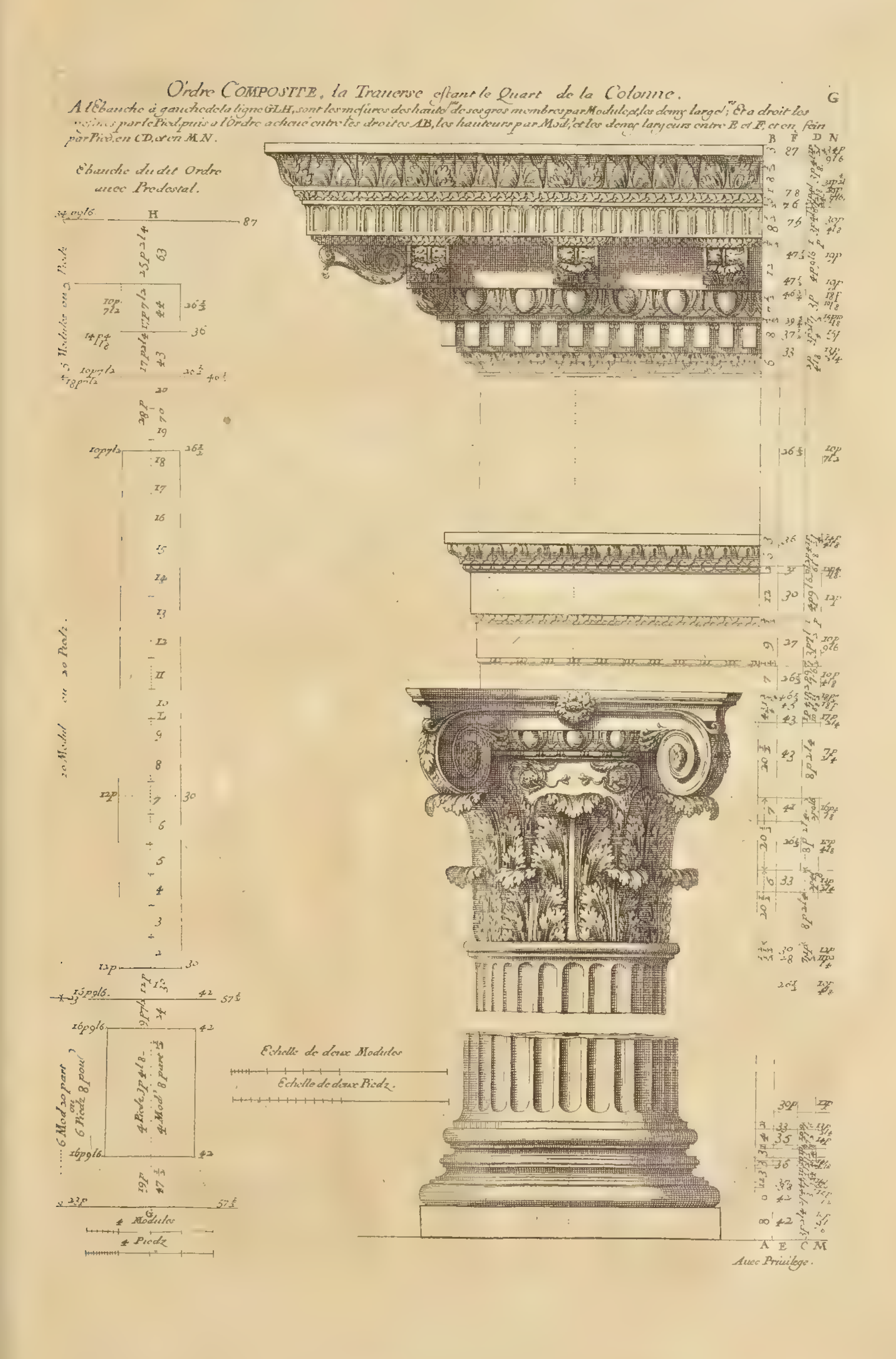
Fig. III, est de la moitié du plan du Chapiteau auec ces mesures dessus, mais non si en grand et amplement, qu'en mon premier Traitté.

auec Priuilege

Ordre COMPOSITE, la Trauerse estant le Quart de la Colonne.

G

A l'Ebauche à gauche de la ligne GLH, sont les mesures des hauteurs de ses gros membres par Module, et les deux largeurs; Et a droit les mesmes par le Pied, puis a l'Ordre acheué entre les droites AB, les hauteurs par Mod. et les deux largeurs entre E et F, et en fein par Pied, en CD, et en MN.



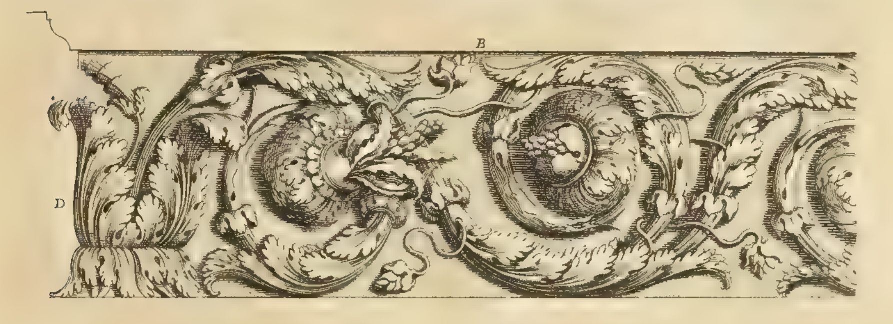
Auec Priuilege.

Quelques Ornements qui peuuent seruir pour les Frises IONIQVES, CORINTHIENES et COMPOSITES, H
Sur celle A, faut faire que les Anges qui soutiene^t les festons, se rencontrent sus chaque Colonne, et en leurs entre-deux, les Testes de Boeufs; & aussi po^r celle C les chandeliers: Celle B n'a de sujection sinon, que ces foeuillages doiue^t prendre leur naissance de la Touse D, mise a l'angle ou retour de cette Frize.

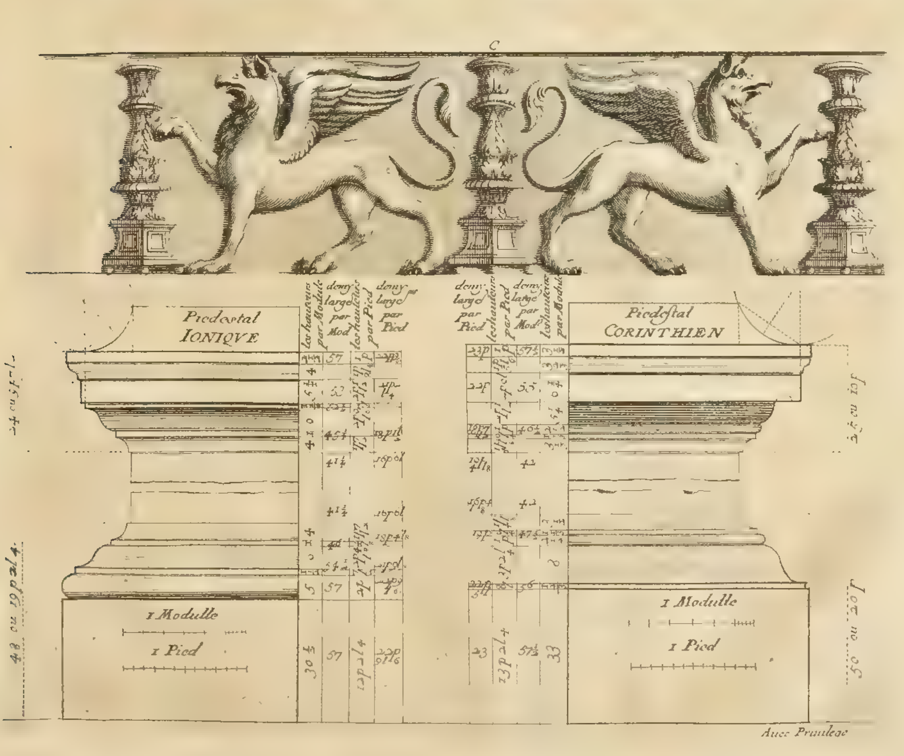
A



B



C



Auec Priuilege

Pour la diminution du Fust des Colonnes Selon Paladio et Vignole.

P.r la pre.re fig. Ayant diuisé la droite CAsx en trois parties égales, et mené YB et ZI paralelles à CAd, puis de la horizontale Bd et de d po.r Centre, décrit le demi Cercle BAm7, et abaissé du point 7, la droite 7m. paralle à ASX, faut diuiser l'Arc m1 en tel nombre de parties Egales que voudrez, pour exemple, en six, lequel ayant diuisé dSX aussi en 6 parties egales et mené les droites BdIrn2 et suiuantes perpendiculaires à m7, ou elles couperont les paralelles à m7 come en 2 3 4 5 et 6; faut mener par ces points la vne courbe adoucie.

premiere figure.

877 des no 9t

11 ½

4p7l2

9

3p7l2

4½	16		1p6	6p4l8
	15			6pil2
5	12		2p	4p9l6
11½	11		4p7l2	4p4l8
1	6			2p
5	4½ 1½		1p	1p8l4 6l.
0	¾		1p4l	3l6

Imposte Toscan

Selon Vignole po.r l'Ionique Corinthien et Composé

2.me fig.

Pour cette 2.me fig. Ne desirant pas que le Fust des Colonnes soit plus renflé proche de son Tiers qu'en bas je n'ay voulu suiure entierem.t cette pratique. la mienne sera donc, qu'ayant de ce tiers d, tiré come à l'infini ou indeterminem.t la droite dy, perpendiculai.re à 19, puis porté le Mod.e ou Pied Id, de z en r sur la droite Essieu 9I, et ayant tiré des points z et r, la droite zr jusque à ce qu'elle coupe dy en y, puis diuisé l'Essieu I 5 9 en tant de parties que l'on voudra, et tiré du point y par les points 2 3 4 5 6 7 et 8, les droites y 8 s, y 7 t et autres en dessous, et en suite mis l'internale d I ou z r, sur chaqu'ne, Et par les points s t u x p q c d; Lors ou elles les finiront, faut tracer la courbe, de q p x u t s z.

Selon Paladio po.r tous les cinq Ordres

3.me fig

4.me fig

Pour ce renflement de Colonne Paladio suppose qu'ayant vne Regle mince de la longueur de EDF 3.me fig ou vn peu plus que la ayant arrestée a plomb sur le point E et ligne ED, et en suitte appuyé sur son bout d'en haut F, de sorte qu'en pliant elle se loge au point de son retrecissement comme h, à costé 4.me fig, qu'elle fera vne courbure douce et renflée au milieu du fust de la Colonne, par laq.lle on la doit profiler, Mais en attendant le moyen de la faire tout d'vn trait sans points donnez suiuant les deux de Vignole, On peut se seruir de cellecy.

Depuis cecy escrit j'ay mis ce moyen en la Planche XXXIII. du precedant Traité.

l'Imposte et la portion d'arc cy dessus est po.r l'ordre Toscan de mon premier Traité.

Vignole, 2.me Fig, donne à son renflem.t d'1 ou pouce 4 lignes plus que le Bas du fust de la Colonne qui est d'vn Module ou d'vn Pied. Il s'est veu quelques Antiques qui ont ce renflement et outre ce qu'en à dit Vitruue; toutefois, ce n'est pas mon Goust à p.nt.

mu. Pruule

Pour Tracer au Compas plusieurs [illegible] des Membres de ces Ordres de COLONNES. V.

B[illegible] donné dans mon Ample Traité [illegible] je crois de les expliquer encore icy [illegible] quelque chose [illegible] Ayant pō la Fig I [illegible] AB en 4 parties [illegible] il en faut prendre trois et en faire le Triangle [illegible] costez egaux [illegible] point C sera le centre pour descrire la courbe ADB. Fig II [illegible] la droite G [illegible] E et miparti HF [illegible] diculaire IE, [illegible] EF en E, se sera le centre à [illegible] la courbe FKH. Fig III le point L estant donné menez NL [illegible] LM, miparti [illegible] LP perpendiculaire à [illegible] et le point N sera le centre pō fere la courbe LQO le mesme pō la Fig IV. Fig V ayant miparti [illegible] parties egal [illegible] point T puis ST en 7 et pris 6 desd. 7 et fait le Triangle isocelle STV, V sera le centre pō fere ST, [illegible] la droite à plomb RX et miparti TR, le point X sera le centre pō descrire de l'interualle XR de la [illegible] courbe TXR, et ainsi pour les Fig VI et VII. Pour la Fig VIII, le point A estant donné, ayant fait le triangle à costez egaux BAC, le point C sera le centre pō la courbe BDA, et ayant miparti AD par EF, le point E [illegible] centre pour tracer la courbe AED. le mesme pō la Fig IX, et pour celle X, à la reserue du Triangle à deux costez egaux. De la Fig XI, c'est la mesme pratique, fors les 2 et 4 points donnez de plus. Pour l'Oue ou Oeuf Fig XII, CED droite est diuisée en 3 parties egalles; HABI luy est perpendiculaire, AE est egale à CE, du centre E et interualle EC est decrit le cercle BCAG. voiez le reste en bas.

Fig I. Cauet. Fig II. Cauet. Fig III. Congé. Fig IV. Fig V. Doucine renuercée. Fig VI. Fig VII. Talon renuercé. Doucine droitte. Fig VIII. Scotie. Fig IX. Scotie. Fig X. Scotie. Fig XI. Scotie.

Ayant miparti le demy diametre EA au point F, soit fait HF egale à AB, puis du point H et G mené la droite HGK, et en suitte de l'interualle HB decrit l'arc BK et le mesme de l'autre part IAL, puis ayant miparti GD au point M, et mené des points N et M et OMQ les deux droites NMP et OMQ, soit tracé des centres NO et interualles NK et OL les arcs KP et LQ, et de l'interualle MD ou MQ aussi, le petit QDP, on aura fait l'Oeuf CALDKBC.

Oue ou Oeuf. Fig XII.

Reste a faire cy desoubs sa Niche:

AB Fig XIII Egale à AC est diuisée egalement au point L et sa moitié LB en 4 parties egales; SH est le tiers de OA, et Or, la cinq.me l'arc HC est fait de l'interualle SH et de S pour centre, puis celuy Od du centre r et interualle rO qui est se qui donne conuenablement les points e et d pour faire les deux triangles Equilateraux dont eE et dD sont les bazes, et m est le centre pour decrire la courbe EFe, et n pour celle DGd.

Quelques desseignateurs manque à mon auis, En voula representer geometralem.t le plat fons de ces Niches ilz font Fig XIV que la droite AB est courbe comme la pointee ACB, et elle doit estre droite, à moins d'estre representée en Perspectiue.

Fig XIII. Fig XIV.

Auec Priuilege

DISCOVRS DEXPLICATION DES VOLVTES IONIQVES OVALES ET AVTRES.

Representées en la STAMPE suiuante.

COMME mon dessein est de ne rien obmettre dans mon Traité d'Architecture qui puisse empescher vn Disciple de dessiner d'vn bon goust, & d'vn bout a autre sans arrest, se que nous nommons les Ordres de l'Architecture Antique, et autres particularitéz d'icelle, Iay trauaillé sur la derniere partie que iay creüe rester, dont le Vertueux M.r Freart S.r de Chambray à la fein des XIV et XV.mes Chapitres de son Traité des Paralelles, sur deux Ordres Ioniques, l'vn tiré du Temple de la Fortune virile, l'autre du Theatre Marcellus à Rome, y dit ce qui suit, sçauoir (po le premier) Que la Volute du Chapiteau est Ouale, et à vn tres bon effet Neantmoins aucun de nos Architectes ne la jmitée; mais la raison est a mon auis (dit jl) quelle est dificille à contourner auec grace, et quilz ont accoutumé de fer tout a la Regle et au Compas lesq sont icy presques inutiles (Et po le Second, que) Les Volutes du Chapiteau Sont Ouales comme en l'Ordre precedent: & Cette maniere de Volutes a esté fort pratiquée par les Antiques, Mais la Methode de les contourner auec le Compas est dificile, et n'a point encore esté demonstrée jusques à present.

Voicy dont en la Stampe qui suit, vn Ebauche de cette particularité, en attendant son plus ample acheuement.

Outre la Volute ordinaire Fig 6, jl y â encore celle des Fig 3 et 4: que jay Extraites de Vignole, dont je trouue la pratique fort jngenieuse, Elle me seruira icy de Modelle pour faire la Volute Ouale Fig 5, par points donnez, que nombres d'ouuriers nomment lignes adoucies; Dont po la faire ainsy, et mesme au Compas, et les deux Fig 8 et Fig 9; Iay consideré q l'Oeil de ces Volutes estant plus ou moins renflé, ces Volutes seront aussi plus ou moins renflées, comme on peut voir par les Ouales Fig I et 2, au haut de cette Stampe, representées vn peu grandes, auec la distribution des 12 centres, comme quand on veust tracer ou dessiner ces Volutes.

IE ne donne point icy le moyen de faire de ces Ouales, puis que je lay fait aux Stampes des Arcs rampans, dans mon Traité des portes, des Fenestres, Cheminées, et autres membres ou parties de Bastiments.

POVR donc faire cette Volute Ouale Fig 5; ayant pris po Modele la Fig 3 de Vignole, Faut dabord, tirer vne droite â-plomb I E 5, nommée Cathete, et porter sur Elle du point I â celuy 5, le mesme jnterualle ou segment I 5 Fig 3, et en suitte ce luy I E, tel que I e, puis faut mener par ce point E, principal Centre de la Volute, la de front 3 E 7, perpendiculaire à la Cathete 5 E I, et en Suitte ayant determiné la Situation des deux Cercles qui forment l'Oeil de la Volute, dont les Centres sont ee, Et par eux mené les deux pointées n e m, et r e s, paralelles â 5 E I, faut mipartir égalem.t les angles 3 e m, 3 e n, Et ceux r e 7 et 7 e s, par les pointées 2 e, 4 e, 6 e, et 8 e, comme a la Fig 3; Sy on vouloit auoir plus de points, Il ny â qua mipartir encore ces huit angles, comme l'on voit par les lignes de points ronds: Cela estant fait, jl ne reste plus po.r tracer les lignes courbes de lad. Volute, qua prendre au Modele F. 3, les jnterualles e I, e 2, e 3, e 4, e 5, et leurs entredeux, et aussi les autres Cercles en dedans, ou pour mieux faire, en commançant au bord du Cercle qui fait l'Oeil de la Volute Modele, porter de mesme ces jnterualles sur les pointées de la Volute Ouale, proportionnem.t aux endroits du bord ou contour de l'Ouale; & en fein, par tous ces points donnez, mener Artistem.t et nettem.t a la main, les lignes Spirales Oualiques.

Auant que dentrer en la discution ou pratique de tr au Compas cette sorte de Volutes, Iexpliqueray icy vne particularité necess.re pour dessiner les Volutes des Chapiteaux Composites et Corinthiens, et de l'Ordre Ionique, lors quelles sont posées sur les diagonnales de leur Tailloir ou Abaco, outre les autres parties de ces chapiteaux, esleuées par le moyen de leur Plan ou Assiette; Ce qui ne se fait icy que par points donnéz dans vn Treillis ou petit Pied Geometral.

Au Modelle Fig 6, ayant conuenablem.t Scitué sa ligne A C B, du sens de la diagonnale d'vn Tailloir, soit IOnique, Composite, ou Corinthien, ainsy qu'en bas Fig 7; faut des 6 diuisions de cette ligne A C B, et de ces deux extremitez A et B, mener des paralelles â A D E et perpendiculaires â A B, en Suitte diuiser A D E, et b G F, en 8 parties egales â celle Fig 6; Et ayant par ces diuisions mené des droites pointées, Elles seront paralelles â A B, et â E F; cela fait, jl ny â plus qua dessiner cette Volute dans les quarréz jnegaux proportionnem.t aux quarrez Egaux de la Fig 6: & voulant auoir plus de points jl ny â qua faire vn plus grand nombre de Quarrez; Venons à l'explication de noz Volutes Oualiques faites au Compas. Fig 8 et Fig 9.

L'On voit par ces Fig 8 & 9, que les deux quarréz ou ronds Oeil de ces Volutes, estans plus ou moins Esloignez l'vn de l'autre, ou plus ou moins rentrans l'vn dans l'autre, q cet Oeil et sa Volute, seront plus ou moins ronds ou renflez.

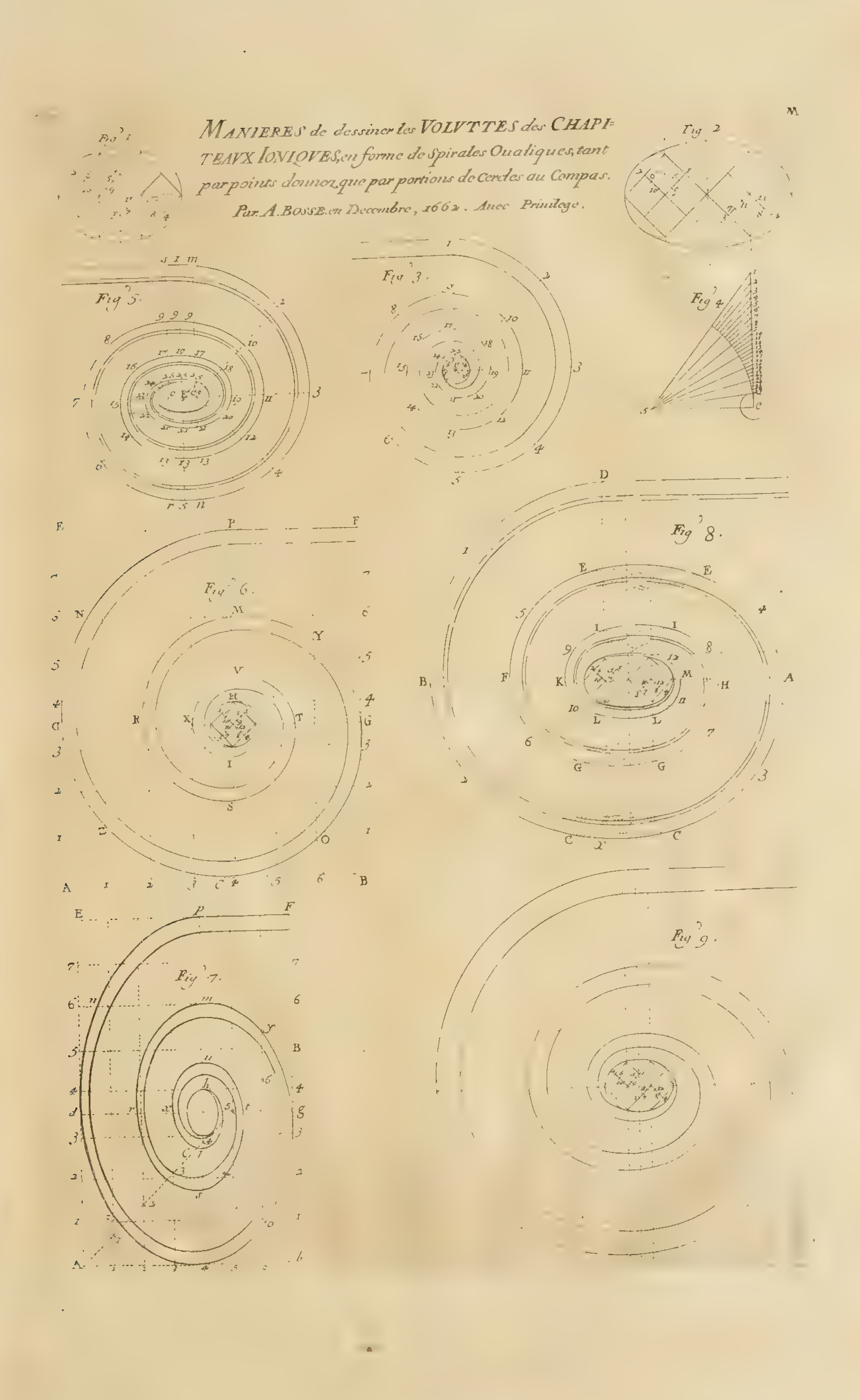
Sachant donc q des Ouales faites au compas, les deux Extremitéz de leurs plus grands Essieux ou diamettres, se font par vne plus ou moins grande et Egale ouuerture d'jceluy; Puis en suitte par vne autre, qui passe aux deux Extremitez du petit Essieu ou diamettre, et qui vont toucher en deux endroits, chaqu'un des Cercles faits aux Extremitez de ce grand Essieu; Cela me donna l'jdée, de placer ainsi ces deux Cercles ou Quarréz qui font l'Oeil de la volute; & de les diuiser chacun côme celle de la Volute Ord.re Fig 6; en distribua.t conuenablem.t â chacun, les 6 points qui luy appartienne, afin de s'en seruir â droit et â gauche de la Cathete X D.

Fig 8, Iay marqué de chifres vn peu plus grands que ceux des 12 points de l'Oeil de la Volute, les portions de Cercles D I B, B 2 C dont jlz sont Centres, et de la ligne en dedans qui forme le Listeau de la Volute, puis po.r le costé gauche, ceux C 3 A, Et A 4 E; le mesme du reste, en rentra.t dedans et prena.t â chacun desd.ts Quarréz, les Centres et jnterualles conuenables; Cela ainsi fait; Il ne faut plus que trouuer les Centres et les points touchants po.r clorre ces formes d'Ouales.

Ceux qui scauent descrire vn Cercle touchant deux autres Cercles jnegaux, Sçauront bien facillem.t trouuer ces Centres et points, en a'tenda.t d'autres figures plus distinctes po.r cela, et pour fe.r au Compas des Volutes en Ouales suiua.t la pratique desd. Fig 3 et 4 de Vignole.

LA Proportion de ces Volutes Ouales est dord.re differente, car jl s'en trouue qui ont entre-elles 2 fois ou enuiron leur largeur, Et d'autres bien moins, la largeur A B Fig 8, est souuant egale a la Cathete X D, et quelquefois plus ou moins petite.

Dauentage, jly en â qui font que l'Oeil de la Volute, Est precisem.t dans le millieu de L'astragale, derniere partie du Fust de la Colonne par haut, se que je trouue tres bien quand on le peut, neantmoins afin de ne fer ces Volutes Ouales trop hautes et trop larges, on peut en esleuer l'Oeil vn peu plus haut, et leur largeur â proportion.


M
MANIERES de dessiner les VOLVTTES des CHAPI=
TEAVX IONIQVES, en forme de Spirales Oualiques, tant
par points donnez, que par portions de Cercles au Compas.
Par A. BOSSE, en Decembre, 1662. Auec Priuilege.
Fig. 1
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5.
Fig. 6.
Fig. 7.
Fig. 8.
Fig. 9.

EXPLICATION des Figures Ouales droites et Rampantes; representées en la premiere Planche ou Stampe.

IL y a quatorze Ans et plus, q'vne personne ayant promis par Escrit jmprimé, de donner vne maniere de tracer toutes sortes d'Arcs rampans par deux ouuertures de Compas; jay jugé quayant eu assez de temps pour ce faire, je pouuois y trauailler sans le desobliger, se quayant fait depuis peu, en voicy vn Eschantillon, repnté en deux Stampes; lequel nestant si precis que requiert lexacte Geometrie d'Euclide, peut lestre assez por la pratique, par celle des jndiuisibles de Caualero.

IE diray donc, quencore que la diagonnale d'vn Quarré soit jncommensurable a l'vn de ces Costez, cela ne conclud pas qu'en la pratique por l'Architecture et Perspectiue, ljnteruale b,7, ne puisse estre prise por la Septme partie de bog. diagonale du Quarré genb, premre fig; et aussi par proportion celuy bx du costé bn, afin de tracer a la main par points donnez sans compas, toutes sortes d'Ouales et d'Arcs surbaissez; Car outre les quatres points touchants 1234, l'on en a par cette Septme quatres autres, Scauoir ceux 567 et 8 Et mesme encore au besoin aus huict, come ceux lopqihtk qui font seize, en faisant que ab, et bc soient chacune la Quinsiesme du costé du Quarré, et diuisant b4 et b3 en deux parties egales, l'vne au point d, et lautre âr; puis menant des points d et c, les droites dy, et cm, paralelles au costé cb, et le semblable de uf et rs, au costé bn, et en suitte des autres costez restans: Le mesme se fait par proportion pour les Ouales, comme montre la II Fig et la III, qui est vn Arc rampant, ce qui peut estre vtile por la Perspectiue, come on peut voir aux deux figures cottées ✶✶: Et pour mieux faire connoistre cette Conformité, jay mis a ces II et IIIme Figures, les mesmes lignes, lettres et Chifres, q'ua la Premiere Figure.

Iay mis jcy Fig IV, l'Ouale ou Ellipse que les Iardiniers font, laqlle quoy que grossiere est celle que l'on tient Vraye, puis en suitte celles des V et VIme Fig lesqlles sont faites par deux ouuertures de Compas; Or come les manieres de les tracer sont assez communes, je ne les expliqueray jcy que briefuement.

Pour celle Fig IV, le grand diametre 204 et le petit 103. estants donnez de sujection ou de volonté, portez ljnteruale 04, du point 3 â celuy d, puis faites bo Egale â Od; et aux points b et d, attachez y des pointes, de clouz ou piquetz, et les entourez d'vn Cordeau, et aussi la pointe ou crayon 3, et en tournant ce Cordeau 3db, degale force autour de ces deux piquetz bd, en sorte que ses trois costez soient tousjours tendus, Vous aurez tracé l'Ellipse 34123.

Por la Vme Fig, menez du point 2 â 3, la droite 23, faite 35 perpendiculaire â 32, et ou elle coupera 204 au point 5, ljnteruale 50 sera celle por tracer les deux petits Arcs 627 et 849 des points db por centres; apres faut fe 3c egale â d4, et mener la droite cd, puis la mipartir egalemt par la perpendiculaire ca, et ou elle coupera 3a au point a, faut tirer par a et d, la droite ad9, Et du point a por centre et jnteruale a3 ou a9, tracer l'arc 739; et faire ainsy por le dessoubs.

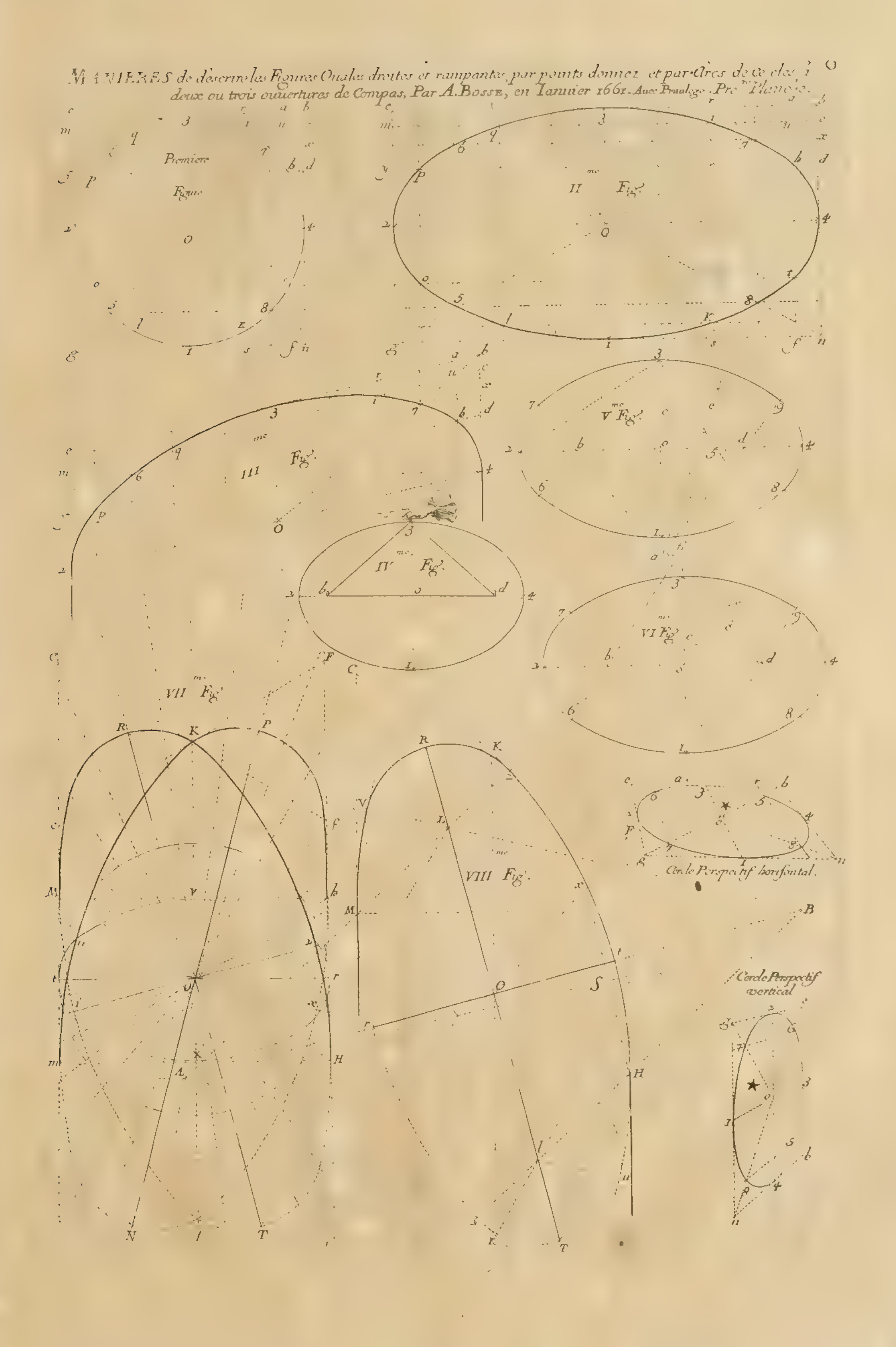
Pour la VIme Fig prenez â volonté sur 03 ljnteruale 3c moindre que 03; tracez de cet jnteruale les deux petits cercles 849 et 627, mipartissez come deuant cd, par la perpendiculaire ca, faites du centre a et jnteruale a3, l'arc 739; le mesme se fait aussi por l'arc de dessoubs 619, du centre f, ayant fait sur fo a ljnteruale fo, egal â celuy aO. Venons â faire les Arcs Rampans.

La VIIme Fig est pour faire voir aux occasions, la variation des grands et petits Essieux de ces Rampans, enclos ou terminez des droites mMC et HhF, auec vn Cercle et vne Ouale, dont tOr, TOR, NOP sont les grands Essieux et XOV le petit de l'Ouale et uOx et 12 les petits des deux rampans H2KRMOH et muKPhm, egaux et semblables qui se croisent â distance finie et plusrs autres â droit et â gauche du grand Essieu mitoyen KOk conceu continué de part et d'autre du point O â distance jnfinie.

Estant donné VIIIme Fig les trois points de sujection HKM, vn sur la ligne ou pied droit HF, lautre sur celuy MC qui luy est paralel, et le troisme sur la droite de rampe FKC; OK est paralelle aux piedz droitz, et mipartit egalemt HOM corde de l'arc, et FKC au point K.

Pour donc tracer par deux ouuertures de Compas l'Arc rampant HxKVM, faut premieremt trouuer la droite rOt supposée estre le petit Essieu, puis mener la droite de niueau AH, et celle BM perpendiculaires â HF et â MC; En suite abaisser du point K la droite KL perpendiculairemt â la rampe FKC, puis por auoir le point x, faite que ljnteruale Fx soit les 2 septmes de la diagonnale OF; Lors ayant mené de ce point x et de H la droite Hx, puis mipartie egalemt par la perpendiculaire SA, elle coupera HA en A, qui sera le centre, por de ljnteruale AH, tracer l'arc Hx2; Et por auoir aussi le petit Essieu rt, menez par les points AO, la droite AOB, jusques â se quelle coupe celle MB au point B, et en menant encore du centre O, celle TOR perpendiculaire â rOt, cette TOR sera aussi supposée estre le grand Essieu, qui coupera KL en L; Cela fait ayant mené par les points L et A, la droite AML2, elle coupera le grand Arc Hx2 au point 2, et du point L por centre et jnteruale LK ou L2, ayant tracé le petit arc 2KRV, et mené de B par L, la droite BLV, faut tracer l'Arc VM, du centre B, et jnteruale BM ou BV, qui est le mesme que celuy AH, qui va de H â u. On remarquera que ce qui est fait en dessoubs de ce Rampant et des suiuants par lignes pointées; est por faire voir que se sont des moictiez d'Ouales. Suit le discours pour la Seconde Planche ou Stampe.

MANIERES de descrire les Figures Ovales droites et rampantes, par points donnez et par Arcs de Cercles, à deux ou trois ouuertures de Compas, Par A. Bosse, en Ianuier 1661. Avec Privilege. Pre.re Planche.



EXPLIQVATION des Arcs Rampans, contenus en la Seconde Planche.

LA IXme Fig n'est diferente de la VIII, qu'en se que pour auoir le petit Essieu rot, jay miparti po^r cause HK par la perpendiculaire SA, qui à coupé KA et HA au point A, et fait que AK se trouue egale à AH, et le point 2 vny a celuy K; de plus, que le petit Arc touche le point K;

Ayant dont comme cy deuant, mené du point A et O, le petit Essieu rOt, et le grand TOR; puis tracé le grand Arc KtH, de A pour centre et jnterualle AK, Et le petit KRV de L pour centre et jnterualle LM, et mené des deux points BL, la droite BLV, Il ne restera à tracer que la portion d'Arc VM, laquelle se fait du centre B et jnterualle AH ou BM, qui est celle du grand Arc HtK.

Pour faire l'arc rampant de la Xme fig, c'est la mesme pratiq que de la VIII, a la reserue que jay icy miparti XK par la perpendiculaire SA, qui à coupé KA en A, et que le point 2 est en dela du point K, au lieu qu'il estoit en deca en lad^t Fig VIII, qui fait que le petit Arc 2RM commance au point 2 et finit a celuy M; et que la droite SA ne coupe pas en ce rencontre les lignes de Niueau Hr et MF; de plus qu'en bas la petite partie d'Arc Hu, Se fait de l'jnterualle du petit Arc VMR2; jl est a remarquer, que le grand Essieu TOR, donne jcy sur les droites de niueau Hr et MF, le centre des petits cercles aux points L et l, et l'jnterualle ou leur demy diamettre L2 ou lH; au lieu qu'aux rampans Fig VIII et IX, jl les donne sur AK perpendiculaire à la rampe FKC, et le demy diamettre LK.

Les Arcs rampans Fig XI, XII, XIII et XIV, sont faits par des manieres qui reuiennent toutes a celles cy; ainsy que cela se peut voir par les mesmes lignes et cottes de lettres et chifres, ny ayant que la XIII, à qui de volonté ayant fait tx egale à HL, et miparti Lx par la perpendiculaire SA, elle à donné le Centre A, po^r fe^r le grand Arc uIV.

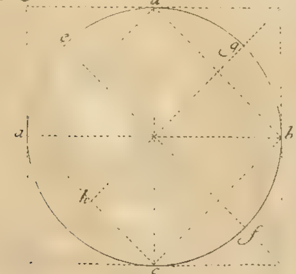
Pour celuy Fig XV, à cause que je me suis assujecty de faire passer le grand cercle au point X pour approcher le plus prés de la vraye Elipse, jl m'a fallu y employer trois ouuertures de compas; Mais po^r trouuer la place des droites que je prends pour grand et petit Essieu, c'est la mesme que cy deuant; toute la difference est, que n'ayant sceu se joindre ou toucher le grand cercle uKV, aux deux petis Hu et MV, jay esté contraint de prendre sur le grand, la grandeur tN à volonté et tirer du point N, vne droite au point A, et fait N2 egale à LH, puis mené par 2 et par le centre L la droite L2, et l'ayant mipartie par la perpendiculaire 8B, du point B ou elle à coupé NA, et du centre L, ayant mené la droite BLu, et en fin, dud^t point B pour centre et jnterualle Bu ou BN, tracé l'Arc uN; Et pour l'autre costé nV, la mesme operation, ledit rampant est fait.

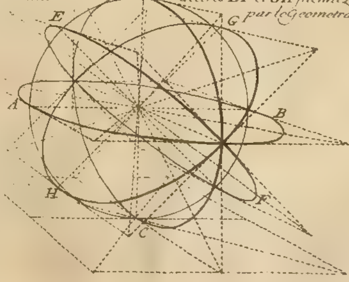
Pour celuy de la Fig XVI, ou les piedz droits ne sont pas paralelz, je doute jusques à p^nt que ces rampans se puissent ainsi faire par le moyen des Essieux en toutes occasions.

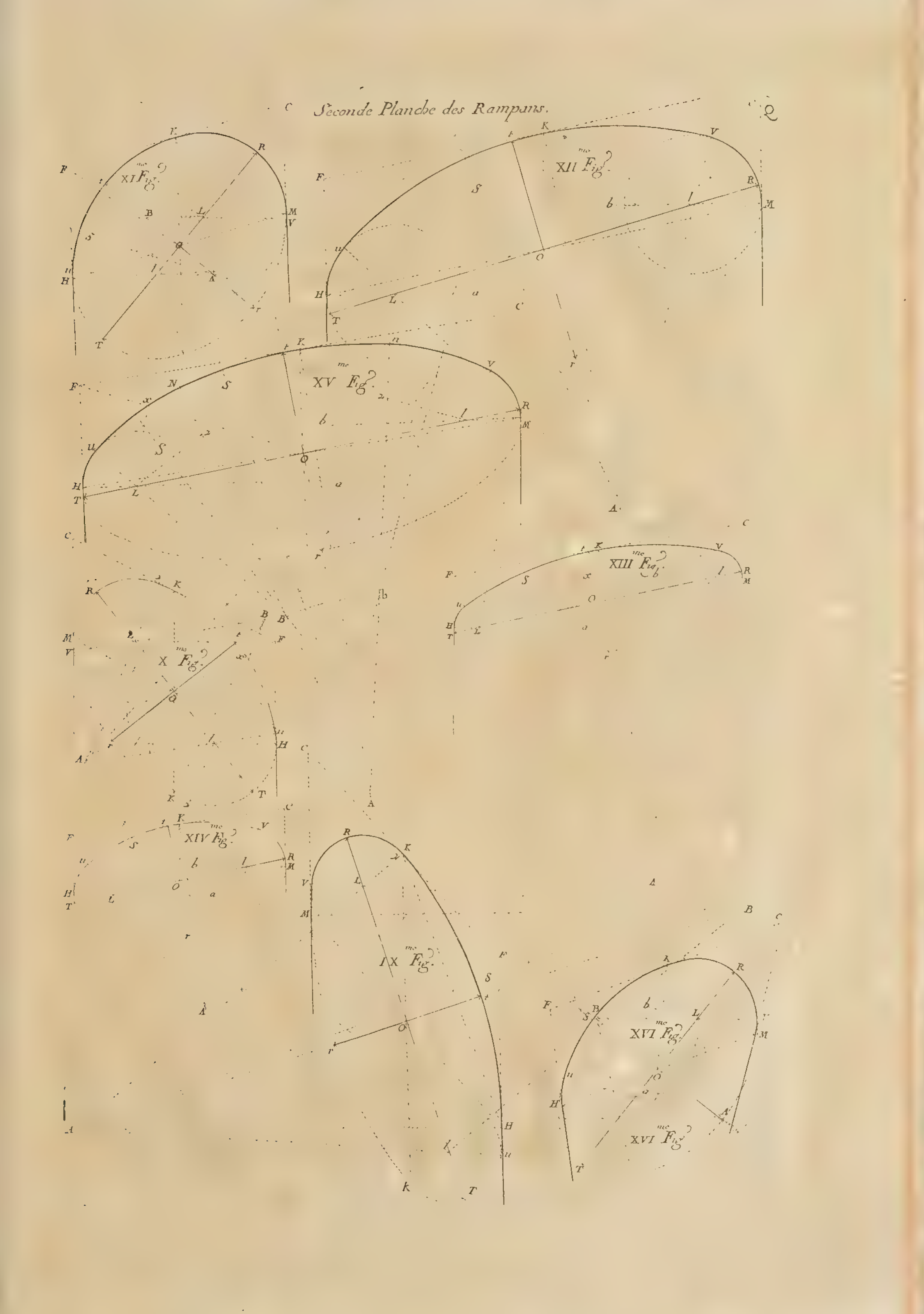
Pour ceux de cy deuant et autres ne se voulant assujettir en toutes rencontres a faire passer le grand cercle par le point x de la demie diagonnale Fig VIII, X et XI, l'on peut faire comme sur MK Fig IX mais en quelque cas la figure du rampant ne sera pas sy agreable a l'Oeil.

Depuis ce trauail fait, et l'auis d'un Amy entendu en cette matiere; jay creu qu'a l'aide de la place des veritables Essieux que plus^rs trouuent en traceant ces Arcs par le Cordeau ou Singlio, (qui reuient en quelque sorte à l'Oualle des Iardiniers;) qu'il y auroit peut estre encore moyen de les faire ainsi au Compas.

En ce reste de place, je metray par auance de la Planche qui suit, cette particularité, sur l'Erreur que plus^rs qui se disent sçauoir la Perspectiue, commettent, et toutefois jlz so^t si peu esclairez q^lz croye^t q la representaon Perspectiue des contours d'vne Boule en quelq situaon quelle soit a l'egard de l'Oeil du regardant, doit tous^rs estre de forme ronde faite au compas, ce qui est absurde côme on voit cy dessoubs la fig 2 qui est vne forme de Sphere, composée de quatre Cercles perspectifs, l'vn AB horisontal, l'autre CD, vertical et les deux autres EF et GH jnclinez, côme jl se voit aussy par le Geometral à costé. cadb

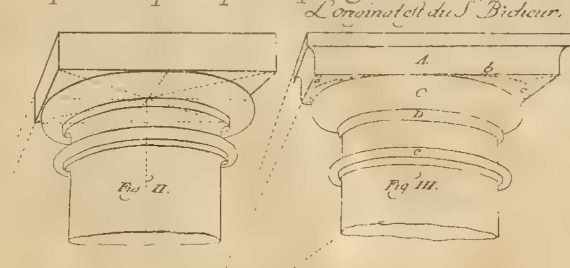





XIme Fig.
XIIme Fig.
XVme Fig.
XIIIme Fig.
Xme Fig.
XIVme Fig.
IXme Fig.
XVIme Fig.

Erreurs que commettent dans la Pratique de la Perspectiue, plusieurs qui croyent la bien Sçauoir. **F**

L'Original est du S.r Bicheur.



B

Dans les pratiques de plus.rs Arts, et sur tous de l'Architecture et de la Peinture, quand on à longstemps trauaillé en tastonnant à veüe d'Oeil, & que l'on vient en Suitte à trauailler par les veritables Regles, souuant on est tellement preuenu de l'effet des choses faites par ce tastonnement, qu'on se persuade que celles qui sont fai-tes apres par les Regles, font vn mauuais effet, par ce qu'elles sont contraires à la preocupation qui ne vient que de cette mauuaise habitude de tastonner; Qui est se Coifer à la Marotte.

Or pour y remedier, jay fait ce Chapiteau TOSCAN Fig III, tiré de la page 66 d'vn Traité de Perspectiue dedié à M.r le Brun, ou l'Auteur doit auoir employé deux points de veües; l'vn vers B pour son Tailloir A; l'Autre pour les membres qui tournent autour de la Colonne, comme C, D, e; Qui est vne tres grossiere erreur, en la q.lle sont tombez et tombent tous les jours, tant l'Auteur dud. Liure, que celuy à qui jl le la dedié et qui s'en est rendu le protecteur.

Iai tracé au Plat fons de ce Tailloir A, la courbe pointée a b c, pour faire voir ou le hault de l'Oue deuoit estre placé.

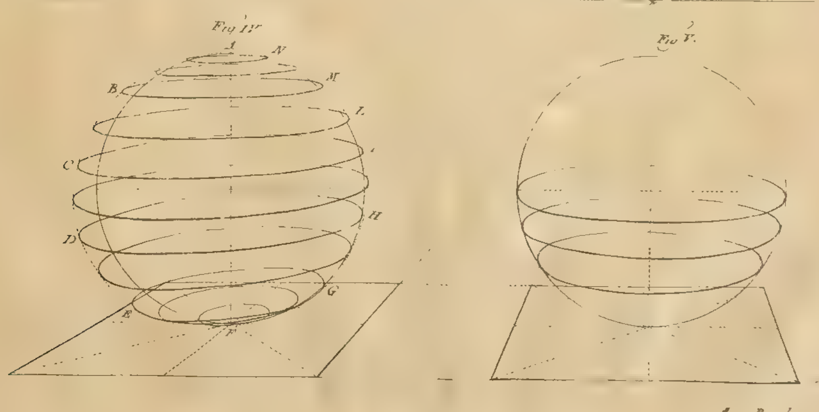
Ie m'estonne d'vne chose plus que l'Auteur de cette rare perpectiue auoit pris vn soin si grand de piller dans mon Liure tout ce qu'il à de bon dans le sien, qui n'aye pas eu l'Esprit de s'en seruir; Car jl auroit peu ne tomber pas dans l'Erreur qui se voit en son Chapiteau, s'il s'estoit serui du contenu en ma 70 et 71 Planche qu'il n'a fait l'honneur de copier.

Iay mis à costé dudit Chapiteau, l'Ebauche d'vn autre, Fig I placé vis a vis du point de veüe; Puis en suitte vn tout acheué en son Trait auec ce point de veüe à costé; Et de plus cy dessoubs, la Representation perspectiue de deux Boules di-uersement Scituée à l'esgard du point de veüe; Pour montrer que ceux qui commettent les Erreurs cy dessus, tombent encore en celle de vouloir, qu'vne rengée de Boules mises en Perspectiue, tant à la droite qu'a la gauche du point de l'Oeil, soient tous.es tracées rondes, et d'vn mesme demy diametre, ce qui est encore tres faux; Comme les Fig IV et V, le demonstrent assez à l'Oeil.

Pour ce nombre de Cercles perspectifs, outre qu'ilz seruent à mener par leurs points ou bouts touchants la Cour-be ABCDEFGHILMNA qui forme le contour perspectif de la Boule, ilz seruent aussi à tracer en grand, tous les con-tours perspectifs des Tores, Doucines, Oües, Astragales, Cauets, et telles autres courbures.

Et pour Conclusion je diray; Que quiconque conteste vne Proposition fondée sur la demonstration, est Ignorant ou malicieux, ou peut estre les deux ensemble.

PAR ce qui est representé et Expliqué dans mon Traité des Leçons que jay donneés dans l'Academie Royalle de la Peinture et Sculpture, on reconnoistra, les fautes que tous les Peintres et dessinateurs font dans leurs Ouurages quand ilz igno-rent les pratiques Geometrales et Perspectiues; Et ce qui est de plus considerable, les moyens d'y remedier, tant aux traits ou contours de leur Objets qu'aux places de leurs iours, Ombres, et Ombrages; Et en fin a leur toucher de fort et de foible pour qu'ilz expriment bien a l'Oeil leur relief. Quoy qu'en ait escrit depuis peu vn particulier sur la seule bonne opinion de luy mesme, et contre les demonstrations d'vn tres grand nombre d'excellents Geometres, et Peintres. l'Oeil.



Auec Priuile.



Avis donné par A. Bosse
A Ceux qui pretendent Coriger les Regles de Perspective, par des Licences et des Regles de Bien-Sceance Visionnaire.



COMME ces pretendus Reformateurs ne se sont mis ces Chimeres dans l'Esprit, que faute de savoir prendre de raisonnables Distances, pour faire aux Tableaux Bas-reliefs et Desseins, les Echelles Perspectives de front et fuyantes, Et en suitte la degradation des objets qui les composent; I'ay trouvé bon d'avertir icy, de n'en prendre point, que l'Oeil ne les puisse embrasser facilement chacun d'vne seule Oeillade, et sans estre obligé de tourner la Teste, ny enforcer ou violenter la prunelle, Estant assuré que si (par Exemple) vn Peintre qui a des objets a representer dans vn Tableau de cinq pieds de haut ou de large, et d'vne Elevation d'Oeil de quatre pieds et demi, ne prend pour faire ses Echelles perspectives, que deux ou trois pieds de distance de son Oeil a ce Tableau, Il y fera des quarreaux et plans perspectifs de deux Boules ou Colonnes, de la forme de ceux qui sont representez au Tableau de l'Estampe qui suit cottée T. qui est ce que ces Mess.rs nomment mauvais effets, depravations et faussetez. Mais si au contraire pour vn semblable Tableau et Elevation d'Oeil, on prend dix pieds de distance et davantage s'il en est besoin; on fera la representaõn Perspective de ces mesmes objets, telle que ceux du deux.me Tableau.

Ainsi par le premier Tableau l'on voit que suivant vne distance de trois pieds, on a fait des quarreaux plus longs en leur sens perspectif CD, que les de front EC; Qui est la pierre d'achoppem.t dont est question, Et par le deux.me Tableau, l'on voit ces mesmes objets representez plus conformes au naturel, a cause des Echelles Perspectives couppées suivant vne plus convenable distance. Ainsi cette Erreur n'est pas dans la Regle, mais dans l'Esprit de ces dangereux reformateurs. Les lignes AB, et ab, en ces deux Tableaux font le partage de ce que l'Oeil peut embrasser de ces ronds perspectifs, en quelq. situation qu'ilz soient; La raison de cela est plus amplement explicquée en mon premier Volume de la Perspective: Ce qui n'empeschera pas de dire icy en peu de mots, qu'estant demonstré que d'vn point d'Oeil on ne peut embrasser la moitié d'vne Boule ny d'vne Colonne &c. Il faut pour avoir de ces Cercles perspectifs AotBrCi, Et aotbrGi, la portion que l'Oeil en peut embrasser suivant leur distance, tirer des points o et t, pris a volonté sur leur Circonference des droites ponctuées oi, et tr, perpendiculaires a la baze du Tableau ECGF, puis ayant miparty egalement oi en n et tr en m, et par ces deux points nm, mené les droites AB, et ab, ou elles coupperont ces Circonferences aux endroits AB, et ab, lors AiCrB, et aiGrb, sera ce que l'Oeil en doit embrasser de chacune selon leurs situations et distances de trois pieds premier Tableau, et de dix second Tableau.

Vous y avéz aussi la Coupe du milieu de ces deux Boules élevée, dont celle marquée O, paroist de front, Et celle P, comme de biais; par ou l'on voit encore la sensible defferance de celle du premier Tableau a celle du second.

Ainsi de tout ce que dessus il resulte, que l'Oeil ne peut embrasser d'vne seule Oeillade vn Tableau ou dessein, quand la distance est moindre que sa plus grande hauteur ou largeur, Et qu'il est plus convenable de la prendre longue que courte, Car ainsi faisant les objets paroistrons plus aprochans de la forme naturelle, qui est la mesme que verroit l'Oeil, supposé qu'il fust et pust voir a distance infinie, Car il embrasseroit toutes les largeurs et hauteurs des objets composéz de superficies courbes, comme on les represente au Geometral de l'architecture Civile.

I'ay ajouté en cette Estampe marquée T. la Perspective verticale de quatre Boules avec la place de leurs jours, ombres et ombrages, a la lumiere du Soleil.

Celle de la 1.ere fig.e a son point de veüe au milieu d'elle, qui peut aussi passer pour vne horisontale veuë d'en haut ou d'embas.

Celles de la fig.e 2 et 3. ont leur point de veüe a costé, et faittes sur vne distance convenable.

Celle de la fig.e 4 est faite sur vne courte distance, ce qui la rend de forme fort Ovalle.

En l'autre Estampe marquée U. fig.e 5, est vn profil Geometral d'vne Boule, avec son plan au bas, et son ombrage

La fig.e 6 est le mesme plan tourné diagõnalem.t, Puis au dessous fig.e 7. sa representaõn Perspective, et celle aussi de sa Boule

Par la fig.e 8 vous avéz encore la Perspective horisontale de la mesme boule avec son plan, veuë de haut en bas, Et enfin quelq.

particularitez de jours, ombres et ombrages, dans vne forme de niche, et sur quelques autres corps Geometraux

Ces objets ont pour chacun quelque peu de discours au dessus d'eux afin de donner mieux a entendre la maniere de les faire,

ceux qui n'ont pas asséz d'aquis pour la connoistre, a la veüe de ces representations

Ie n'ay pu ombrer comme il faut ces objets, a cause de toutes les lignes ponctuées et autres, ainsi je me suis contenté de marquer

leurs places par ces lignes, et par quelques legeres hacheures

Enfin, ce que dessus et ce qui suit, n'est dit qu'aux amateurs de la verite, et non a ceux qui veulent comme des chicaneurs

irritéz de la perte de leur Cause, avoir du temps pour menacer, et chanter injure a leur parties.

Ie Conclus donc en assurant derechef que tout ce que j'ay dit et Escrit sur cette matiere est veritable, et de nature a estre demonstré; Et que malgré l'ignorance et la mauvaise Envie des mal intentiõnez, Il se trouve a present et se trouvera de plus en plus, quantité de tres bons Peintres, Sculpteurs, Graveurs et dessinateurs, qui par leurs Oeuvres en rendront temoignage

Creu devoir ajouster ces trois Estampes, en mon Traité d'architecture en suitte de celle cottée R; ou il a esté dit quelque peu de chose sur ce sujet Et sur quelques particularitez de Chapiteaux d'Ordre Toscan dont le feu S.r le Bicheur s'etoit fort mesconté en Traité de Perspective; Comme a aussi fait le F.D.B.I. en sa Perspective pratique. y prene garde qui voudra.

Ceux qui ignoreront le moyen de tracer des Cercles Perspectifs dans des Quarréz aussi Perspectifs, Le trouveront aux Estampes P et O, de cy devant, et dans mon premier Traité de Perspective.

Premier Tableau.

Cette Boule fig 4me est faite ainsi que j'ay dit, comme celle de la fig 2me, a la reserve que la distance en est courte, ce qui en rend la forme CHAEDGBFC fort ovale; La courbe GOH est aussi la Separaõn de Son jour d'avec l'ombre, Et 1234 est Son ombrage.

fig 4

deuxme Tableau

De ces 4 Boules perspectives, celle de la preere fig ayant le point de veue au milieu, doit estre vn Cercle, dont DEC 4, est Son plan, et 1234, Son ombrage, la droite de front DC, avec la courbe DEC, est la portion q l'Oeil peut embrasser de cette boule; DF ou FC, en est le demy diametre, lequel porté de O pour centre, on a decrit le Cercle AGBFA; AOB est Son diametre, qui fait la Separaõn de son jour d'avec l'ombre; AGBO en est la partie eclairée, et AFBO l'ombrée. Les droites Bx et Ai, representant les rayons du Soleil Suivant cette Elevaõn: Le Cercle ponctué proche de celuy AGBF, est la coupe du milieu de cette boule, le point G en est l'endroit le plus Eclairé et H l'ombré; Ces Cercles ponctuéz Sont placéz perspectifs Suivant les Geometraux ic, re, 3n, &c. de la 5me fig en l'Estampe qui Suit

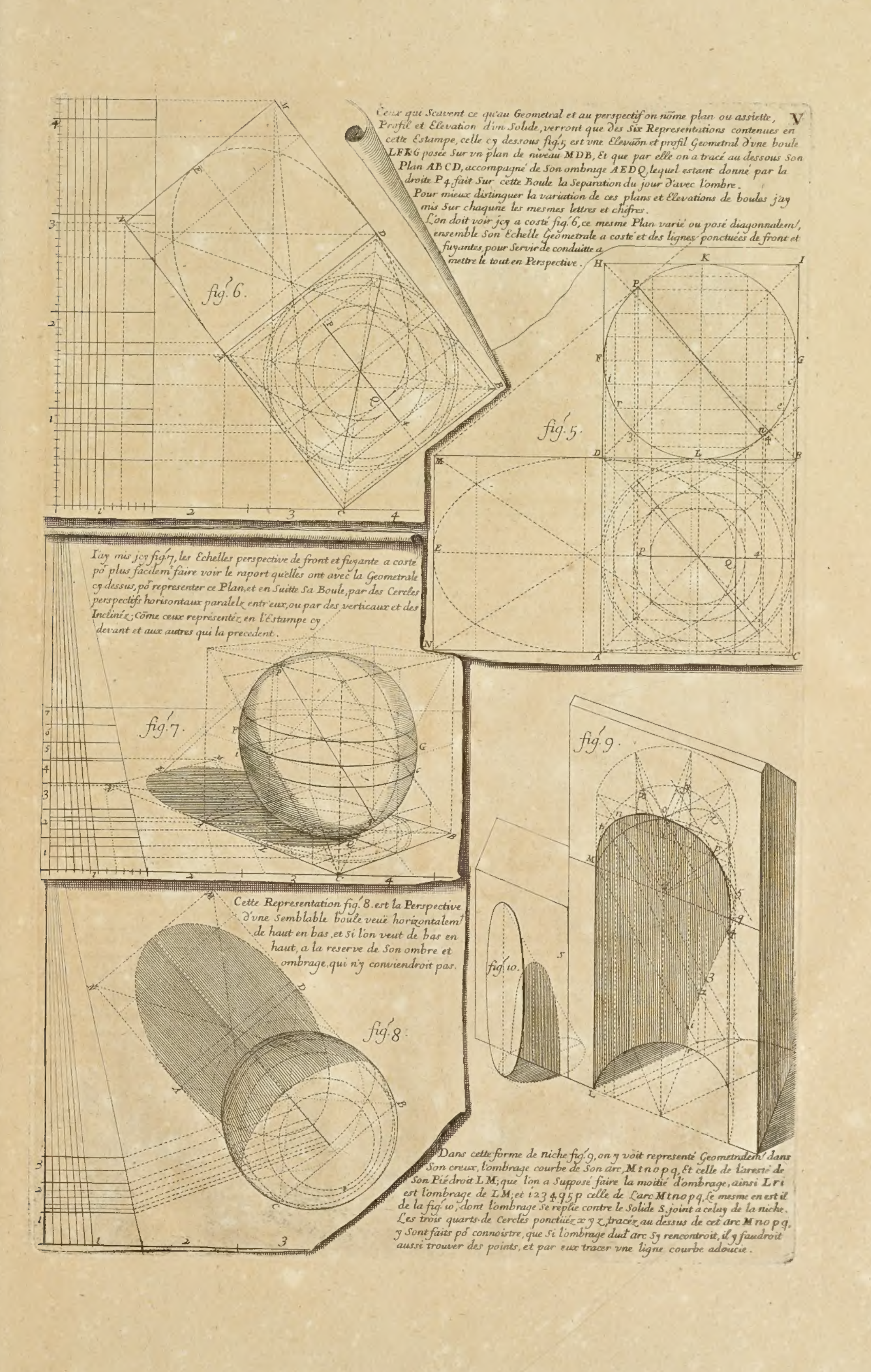
Iere fig

La Boule fig 2me, est faite par le moyen de Son plan, et de 4 Cercles perspectifs tracéz dans des quarréz aussi perspectifs, l'vn AB horisontal, l'autre DC vertical ou a plomb, Et les deux autres HG et EF jnclinéz, Ces Cercles ainsi faits, ayant tracé par leurs bouts ou points touchans CHAEDGBFC, vne ligne courbe elle formera ce que l'Oeil peut voir de lad boule en cette Scituaõn, Elevaõn d'Oeil et distance Le Cercle EF forme aussi la Courbe EOF qui est la Separaõn de Sa partie Eclairée EOFBGDE d'avec Son ombrée EAHCF. Et les droites Et et Fu, rayons du Soleil, donnent Son ombrage Ht6u.

fig 2

La 3me fig est la perspective d'vne même boule, la diference n'etant, qu'au moyen de la tracer dans le quarré perspectif, CG est vn Cercle horizontalem Scitué, et Sur les plans 2A4, 1A5, et 6A7 trois verticaux, dans le quarré 8rs9 Elevé Sur Son plan 89, est tracé vne forme d'Elipse, Qui sert a former la partie de ce q l'Oeil peut voir de cette boule, Le Cercle perspectif jncliné m,o,n, fait la Separaõn de Sa partie Eclairée, et de l'ombrée. 13u45 est Son ombrage trouvé par les rayons du Soleil touchans les points, t n et u m.

fig 3


V
Ceux qui Scavent ce qu'au Geometral et au perspectif on nōme plan ou assiette,
Profil et Elevation d'vn Solide, verront que des Six Representations contenues en
cette Estampe, celle cy dessous fig. 5 est vne Elevaõn et profil Geometral d'vne boule
LFKG posée Sur vn plan de niveau MDB, Et que par elle on a tracé au dessous Son
Plan ABCD, accompagné de Son ombrage AEDQ, lequel estant donné par la
droite P4, fait Sur cette Boule la Separation du jour d'avec l'ombre.
Pour mieux distinguer la variation de ces plans et Elevations de boules j'ay
mis Sur chaqune les mesmes lettres et chifres.
L'on doit voir jcy a costé fig. 6, ce mesme Plan varié ou posé diagonnalem.,
ensemble Son Echelle Geometrale a costé et des lignes ponctuées de front et
fuyantes, pour Servir de conduitte a
mettre le tout en Perspective.
fig. 6.
fig. 5.
I'ay mis jcy fig. 7, les Echelles perspective de front et fuyante a costé
pour plus facilem. faire voir le raport qu'elles ont avec la Geometrale
cy dessus, pour representer ce Plan, et en Suitte Sa Boule, par des Cercles
perspectifs horisontaux paralelz entr'eux, ou par des verticaux et des
Inclinéz; Cōme ceux représentéz en l'Estampe cy
devant et aux autres qui la precedent.
fig. 7.
Cette Representation fig. 8. est la Perspective
d'vne Semblable boule veuë horizontalem.t
de haut en bas, et si l'on veut de bas en
haut, a la reserve de Son ombre et
ombrage, qui n'y conviendroit pas.
fig. 8
fig. 9.
fig. 10.
Dans cette forme de niche fig. 9, on y voit representé Geometralem.t dans
Son creux, l'ombrage courbe de Son arc, Mtnopq, Et celle de l'aresté de
Son Piédroit LM; que l'on a Supposé faire la moitié d'ombrage, ainsi Lri
est l'ombrage de LM; et 1234q5p celle de L'arc Mtnopq, Le mesme en est il
de la fig. 10, dont l'ombrage Se replie contre le Solide S, joint a celuy de la niche.
Les trois quarts de Cercles ponctüéz x y z, tracéz au dessus de cet arc Mnopq,
y Sont faits pour connoistre, que Si l'ombrage dud. arc S'y rencontroit, il y faudroit
aussi trouver des points, et par eux tracer vne ligne courbe adoucie.

184

RARE OVERSIZE 87-B 14311 Bound w/ 87-B 14312 87-B 14314

THE GETTY CENTER LIBRARY

